pierreactual

MATÉRIAUX OUVRAGES TECHNIQUES



numéro 1063 - octobre 2026
Editions LE MAUSOLEE s.a. - I.S.S.N. 0025-6072

Antolini a fêté ses 70 ans à l'occasion de la 60e édition de Marmomac.

Pour la grande entreprise italienne, ce double anniversaire s'est traduit par deux dispositifs complémentaires : un stand conçu par Alessandro La Spada sur la foire et, pour la deuxième année, un pavillon installé dans les "Gallerie Mercatali". Deux manières d'aborder un même matériau, depuis son origine géologique jusqu'à sa transformation en produit ornemental ou architectural.

Alessandro La Spada a repensé le stand comme un espace immersif inspiré par la force primordiale de la carrière. Derrière une enveloppe dark cherry, de grands éléments en acier inoxydable plié, les Origamis, accompagnent le parcours et présentent les pierres légèrement inclinées, faisant varier leur perception avec la lumière et le déplacement.



Le stand Antolini sur la Marmomac.

Aux "Gallerie Mercatali", le Pavillon Antolini® prend le chemin inverse. Dans l'architecture industrielle d'après-guerre, blocs monumentaux, images des carrières et dalles travaillées retracent le parcours de la pierre naturelle, de son contexte géologique jusqu'à sa transformation.

Les deux installations présentées à Marmomac construisaient ainsi un aller-retour entre matière brute et matière travaillée. Le pavillon remontait de la dalle vers la carrière ; le stand explorait au contraire ce que la coupe, les traitements de surface, la lumière et la mise en œuvre peuvent produire à partir de la pierre.

Pour Antolini, qui compte plus de 1 300 pierres naturelles à son catalogue, dont plus de 90 en exclusivité, cette présentation mettait aussi en évidence l'élargissement du registre architectural du matériau. Relief, matité, translucidité ou réfle-











xion transcendent la pierre au-delà du seul revêtement poli. À Vérone, de son origine géologique à sa mise en œuvre, c'est cette capacité de transformation qui constituait le véritable fil conducteur du dispositif.















